

Presentación

ALMA MAHLER
“LA NOVIA DEL VIENTO”

DE HERBERT MOROTE

ALMA MAHLER Y SU TIEMPO

La Viena de comienzos del siglo pasado era una ciudad rica, palpitante y cautivadora de la que surgieron importantes corrientes artísticas e intelectuales. La capital del Imperio austrohúngaro atrajo personalidades de otros países que junto a los vieneses iniciaron una etapa cuya evolución no ha cesado hasta nuestros días. Entre los más destacados protagonistas de ese periodo estuvieron Gustav Mahler importante compositor del posmodernismo, Gustav Klimt, iniciador del movimiento secesionista y creador del *art nouveau*, Oskar Kokoschka impulsor del expresionismo, que junto a psicólogos como Freud, el anatomista Emil Zuckerkandl, el filósofo Ludwig Wittgenstein y tantos otros artistas, científicos e intelectuales dejaron una marcada huella en sus respectivas profesiones.

Junto a esa pléyade de hombres ilustres destacó una mujer: Alma Schindler, más conocida como Alma Mahler por el apellido de su primer esposo. La seductora belleza de Alma y su apasionado interés por la música y la literatura la llevó a establecer una íntima relación con importantes personajes de la época.

Luego de la Primera Guerra Mundial, Viena resistió con cierto éxito la desaparición del Imperio austrohúngaro, pero la situación se agravó con el surgimiento del nazismo que forzó a artistas e intelectuales a huir de Austria, fuesen o no judíos. Alma tuvo que hacerlo en un peligroso y extenuante viaje que la llevó a Estados Unidos donde pasó sus últimos años.

ACTUALIDAD DE ALMA MAHLER

Sobre Alma se ha escrito mucho y no siempre a su favor. Sus varios matrimonios, romances, infidelidades, han sido descritos con más énfasis que las razones que tuvo para ello. Esos comentarios han sido consistentes con el punto de vista de una sociedad patriarcal donde la máxima pretensión a la que podía aspirar la mujer era al papel de musa o compañera útil del artista. Tampoco se ha resaltado de manera suficiente el sacrificio que hizo al abandonar sus propias ambiciones y proyectos a fin de que su pareja sentimental de turno obtuviese las suyas. El espíritu libre de Alma chocó con esas costumbres patriarcales cuyos vestigios, desgraciadamente, aún persisten.

Alma fue sin desearlo ni intelectualizarlo una pionera del feminismo de hoy.

LA PIEZA

En California, con muchos años a cuestas, Alma, viuda de su tercer esposo, el escritor Franz Werfel, recibe la visita de un periodista interesado en escribir sobre ella. Con total franqueza, virtud de la que siempre hizo gala, Alma relata las dificultades que tenían las jóvenes de su tiempo para conseguir una educación formal. Luego cuenta los amores, pasiones, deslices y errores que cometió a largo de su vida. Su ameno y trepidante relato no soslaya temas espinosos como su vida sexual, infidelidades o el supuesto antisemitismo que algunos le han atribuido.

El relato de Alma es escuchado con atención por el periodista que, sin pronunciar palabra, reacciona con gestos moderados y sutiles ante la evolución del relato de Alma. Actúa, pues, como ese coro griego que reaccionaba con contención ante el discurso del protagonista.

NOTAS SOBRE EL AUTOR

Herbert Morote es un escritor peruano radicado hace 30 años en España. Ha estudiado dramaturgia con Juan Mayorga y José Sanchis Sinisterra. Su obra *El Guía del Hermitage* ganó el Premio de Teatro de San Sebastián. Esta obra estuvo en cartelera en España más de un año teniendo como protagonista a Federico Luppi. También se ha puesto en escena en Perú, Colombia, Chile, Estados Unidos e Italia.

Olivia y Eugenio, con Concha Velasco, estuvo también más de un año en gira por España. También ha estado en otros países y en cada uno de ellos con actrices del más alto nivel: en República Dominicana con Cecilia García; Perú, Yvonne Frayssinet; Portugal, Rita Ribeiro; Paraguay, Alicia Guerra; Uruguay, Virginia Ramos.

Para ver otras piezas de teatro y la obra literaria del autor entrar en <https://www.herbertmorote.com/home.asp>

SUGERENCIAS PARA ALMA

Los monólogos nunca son fáciles y esta obra no escapa a ello. Por ello el autor ha dado gran agilidad al discurso sugiriendo a veces no solo pausas y silencios, sino también objetos, música o proyecciones que pueden servir para resaltar personalidades o eventos. Con estos recursos se pretende dar vivacidad al monólogo sin que se pierda la consistencia del mensaje.

Es obvio que Alma Mahler requiere una dirección experimentada que tome su tiempo para explorar bien todas las posibilidades de actuación que la pieza ofrece.

En lo que respecta al papel principal, la actriz debe poseer las mismas virtudes de expresividad que la actriz de *Olivia y Eugenio*, obra que es prácticamente un monólogo.

Como sucede en tantas piezas memorables donde un papel secundario recibe la atención y agradecimiento del público, el rol del periodista requiere un intérprete inteligente y perspicaz que reaccione con contención, sutileza y emoción ante las sinceras confesiones de Alma.

BIBLIOGRAFÍA

- ALMA MAHLER-WERFEL. Diaries 1898-1902. Editorial Faber and Faber. 1998.
- GUSTAV MAHLER. MEMORIES & LETTERS. Alma Mahler. Editorial John Murray, 1973.
- PASSIONATE SPIRIT. THE LIFE OF ALMA MAHLER. Cate Haste. Editorial Bloomsbury, 2019.
- MA VIE. Alma Mahler. Editorial Hachette, 1960.
- ALMA MAHLER. ET IL ME FAUDRA TOUJOURS MENTIR. Catherine Sauvat. Editorial Payot. 2009.
- ALMA MAHLER OU L'ART D'ÊTRE AIMÉE. Françoise Giroud. Editorial Robert Laffont, 1988.
- ALMA MAHLER. La novia del viento. Susanne Keegan, Editorial Paidós. 1993.
- ALMA MAHLER. Musa de genios. Karen Monson. Editorial Edhasa. 1987.