

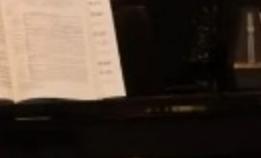
Cecilia García: Exquisita como "La novia del viento"

ALEGRÍA



Carmen Heredia de Guerrero

27 mayo, 2022



La energía y entrega de Cecilia García no decae a lo largo de la obra, durante una hora y 45 minutos. Fuente externa

Tras el pasado fin de semana a casa llena en la Sala Ravelo del Teatro Nacional, cierra esta noche con todas las boletas vendidas

El estreno mundial en la Sala Ravelo del Teatro Nacional Eduardo Brito de la obra Alma Mahler, "La Novia del Viento", del dramaturgo peruano Herbert Morote, protagonizada por Cecilia García, marca un hito en la historia teatral de nuestro país.

La vida de Alma Marie Schindler, conocida como Alma Mahler, una de las mujeres más fascinantes de la Europa de principios del siglo XX, nacida en la Viena de los Habsburgo, la conocemos a través del libro de la escritora británica Susanne Keegan.

Alma Mahler, cuyo apellido lo toma de su primer marido, el compositor vienés Gustav Mahler, es una mujer de avanzada, se rebela contra la tradición y las formas establecidas por la sociedad, y se implica en los movimientos más destacados de la música, las artes, la literatura.

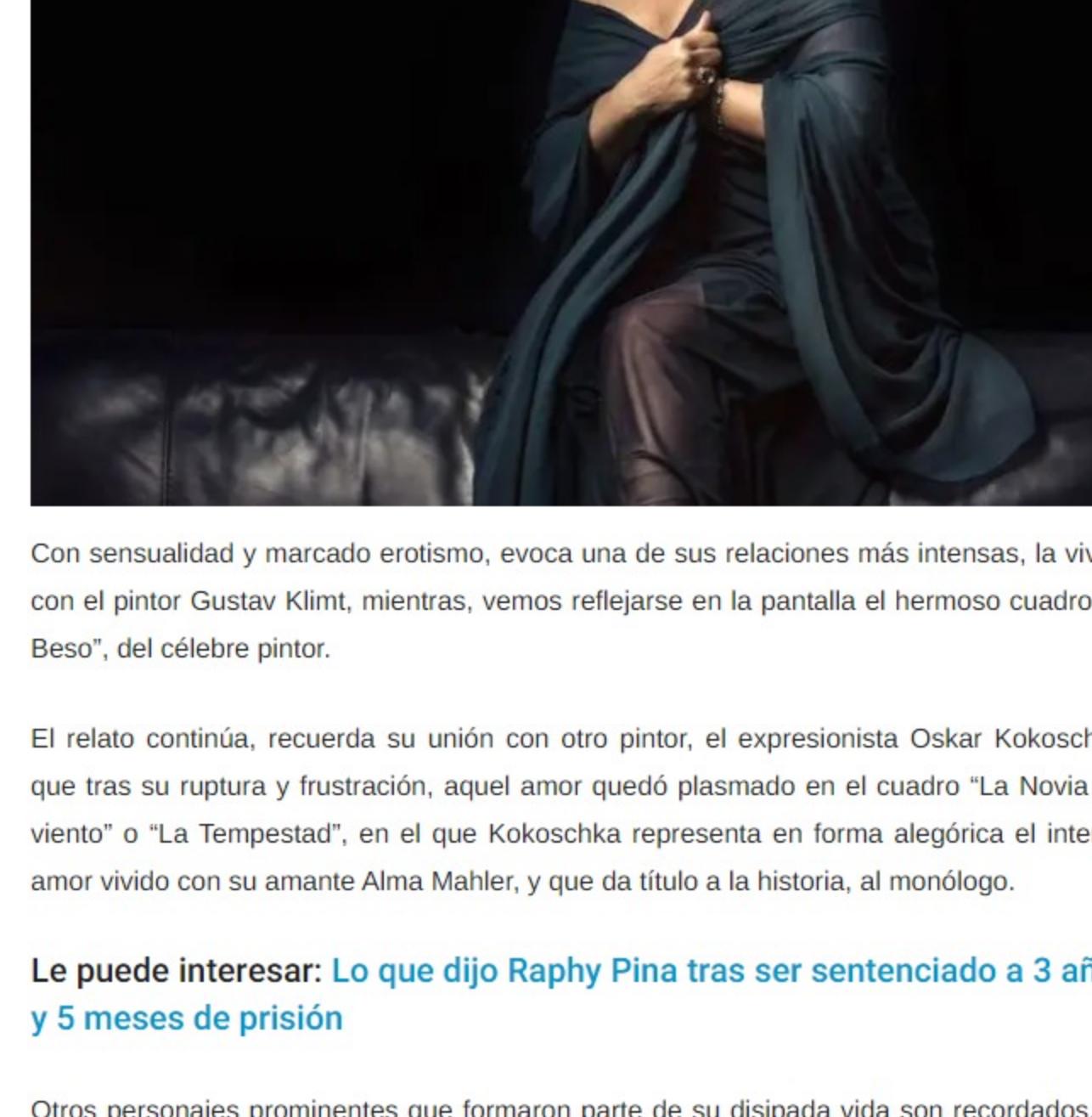


Compositora y pianista, considerada por muchos como una egocéntrica, pasa a la historia por ser la esposa o amante de grandes figuras de la época, convirtiéndose en catalizadora de la creatividad de aquellos hombres con los que compartió su vida.

Le invitamos a leer: [Las fiestas y los conciertos "Están de Madre"](#)

Inspirado en esta historia, el monólogo lírico de Herbert Morote es una exploración del yo, del autoreconocimiento, que nos narra en forma cronológica la vida de esta mujer singular. El autor utiliza la figura del interlocutor, en este caso no imaginario, un periodista que acude a la casa de Alma Mahler para realizarle una entrevista, y aun sin pronunciar una palabra, solo escribiendo o con un gesto sorprendido o interrogativo, está presente, necesario para dar significancia a la enunciación del yo locutor.

El extenso texto de Morote, reflexivo, emotivo, logra una condición esencial en el teatro, entretejer, lo que dependerá finalmente del elemento único e insustituible, el actor o la actriz.



La puesta en escena

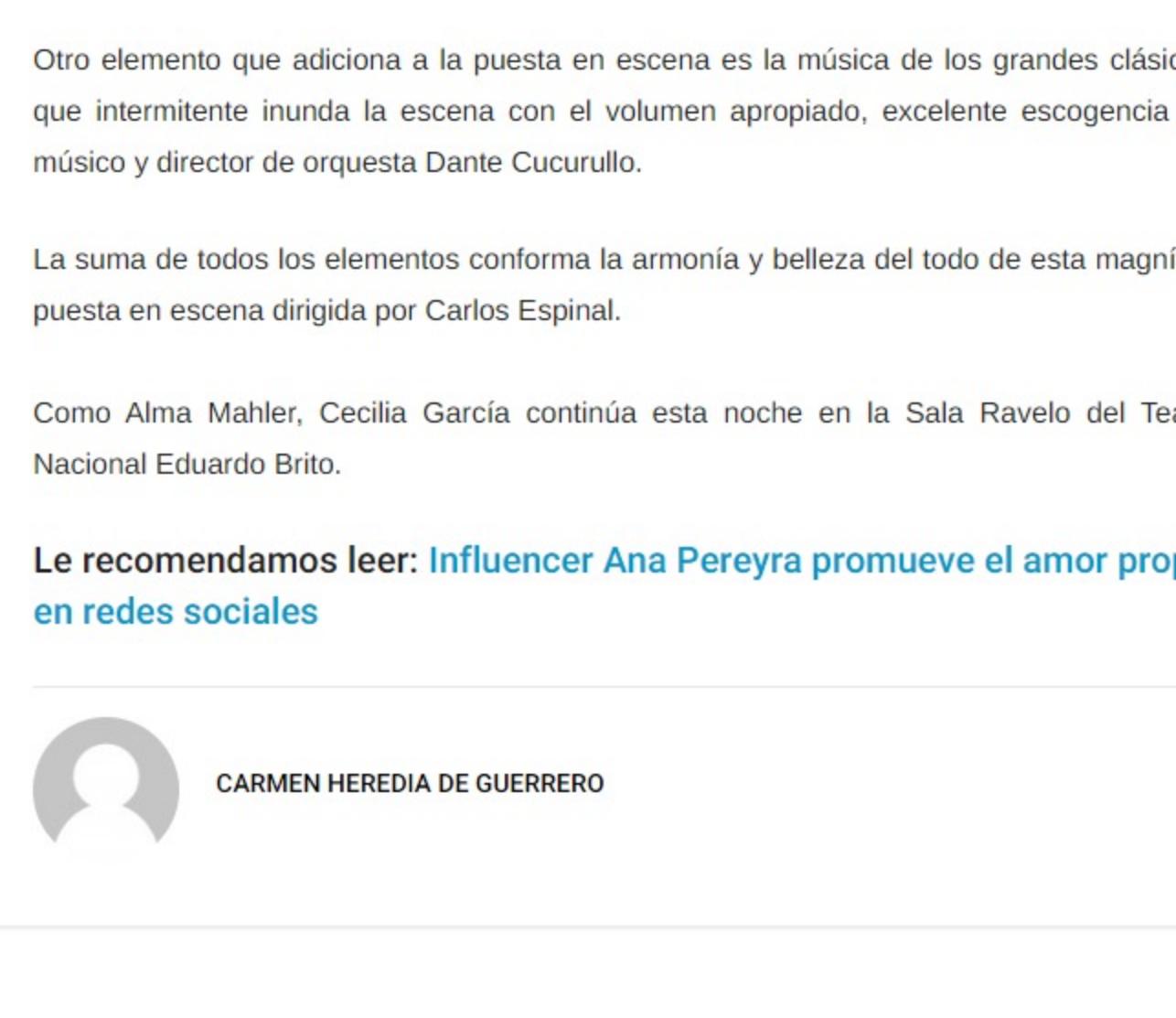
El director Carlos Espinal logra transponer la escritura dramática del texto a la escritura escénica, ensamblando y armonizando elementos esenciales, escenografía, música, luces, y pautando el ritmo de la acción.

Puede leer también: [Miriam Cruz: "Yo Soy la Buena" álbum que impregna juventud al merengue](#)

La escena nos muestra una sala sencilla en la que se distingue un piano, elemento referente, y en el fondo una pared blanca, especie de pantalla; con la entrada de la actriz verdadero artífice del drama en compañía y del periodista, se inicia la acción.

La personalidad de Cecilia García, ataviada de una hermosa bata, se deja sentir, se apodera de la escena y con una actuación orgánica se adentra en la psicología del personaje y sus circunstancias, da forma, logra crear y se convierte en Alma Mahler.

En una especie de colofón, con exquisita expresividad y pasión, a veces con rabia, Alma Mahler va narrando su historia, conocemos sus múltiples relaciones amorosas, cada hombre que marcó su vida que inicia, con el hermoso vínculo que la unió a su padre, luego, con su primer esposo, Gustav Mahler, que la obligó abandonar sus ansias de convertirse en compositora y del que heredó su apellido.



"La novia del viento": Los elementos de puesta en escena

El adecuado manejo de las luces con mayor o menor intensidad, dependiendo del momento, es un diseño apropiado del iluminador Ernesto López.

Otro elemento que adiciona a la puesta en escena es la música de los grandes clásicos, que intermitente inunda la escena con el volumen apropiado, excelente escogencia del músico y director de orquesta Dante Cucurullo.

La suma de todos los elementos conforma la armonía y belleza del todo de esta magnífica puesta en escena dirigida por Carlos Espinal.

Como Alma Mahler, Cecilia García continúa esta noche en la Sala Ravelo del Teatro Nacional Eduardo Brito.

Le recomendamos leer: [Influencer Ana Pereyra promueve el amor propio en redes sociales](#)



CARMEN HEREDIA DE GUERRERO

Publicidad

Publicidad

Etiquetas

#Alma Mahler #Cecilia García

#Hoy digital #La novia del viento

#Redacción Hoy Digital

#Teatro Nacional Eduardo Brito

Más leídas

Medio país bajo alerta verde por efectos indirectos de tormenta Earl

Volver a Edesur

¡Sector Construcción! No cambios bruscamente a reglas de juego

Acoproví presentará propuesta de ley de alquileres inmuebles

¿Quiénes conforman desde hoy la dirección ejecutiva del PRM?

Concluyen trabajos de la intersección Duarte con París, en DN

Publicaciones Relacionadas



Edición impresa, lunes 05 de septiembre de 2022

05 septiembre, 2022



Antropóloga cita los nudos que atan la violencia

05 septiembre, 2022



RD barre a Cuba: Yonkaira y Galla comandan ataque

05 septiembre, 2022



Chile rechaza con 62% nueva Constitución

05 septiembre, 2022



Acoproví vislumbra sector construcción se recuperará de ralentización

05 septiembre, 2022

Más artículos



¡Los paneles solares ya son casi gratis!

Casa solar



Caso Donald Guerrero: Defienden la legalidad de las expropiaciones

Top 5 Dating ES



Nutricionista revela: "Es como un limpiador para su intestino"

Nutravia

Exclusión de Ramón Alburquerque y Guido Gómez Mazara en PRM genera extensas críticas

Los 5 mejores sitios de citas para quedar con personas solteras en...

Top 5 Dating ES

Rosario Espinal: PRM ya no es un partido de masas, es un partido de clase media

Top 5 Dating ES

Periódico HOY: Somos un medio con alta credibilidad, constantemente actualizado y que ofrece informaciones variadas y completas de política, economía, deportes y entretenimiento, tanto del ámbito nacional, como internacional.

Av. San Martín #236,

Santo Domingo, República Dominicana

Tel (809) 565-5581

Email: periodico@hoy.com.do

¡SIGUENOS!



Comercializado por:

© 2022 Hoy | Todos los derechos reservados

Contactos

Quiénes somos

Políticas de cookies