



OLIVIA Y EUGENIO REPUBLICA DOMINICANA (/)

TEATRO NACIONAL SALA RAVELO



Av. Máximo Gómez 35
Santo Domingo, Dominican Republic
([http://share.here.com/r/mylocation/e-](http://share.here.com/r/mylocation/e-eyJuYW1lIjoiVGVhdHJvIE5hY2lvmFsiEVkdWFyZG8gQnJpdG8gT2ZpY2lhbCIsImFkZHZHJlc3MiOiJBdi4gTVx1MDBIMXhpbW8gR1x1MDBmM21leiAzNSwgUlink=addresses&fb_locale=en_US&ref=facebook)

http://share.here.com/r/mylocation/e-eyJuYW1lIjoiVGVhdHJvIE5hY2lvmFsiEVkdWFyZG8gQnJpdG8gT2ZpY2lhbCIsImFkZHZHJlc3MiOiJBdi4gTVx1MDBIMXhpbW8gR1x1MDBmM21leiAzNSwgUlink=addresses&fb_locale=en_US&ref=facebook)

(809) 687-3191

<http://teatronacional.gob.do/> (<http://teatronacional.gob.do/>)

Ubicada en el lado noroeste del teatro, en el primer piso, fue creada como sala de presentaciones y ensayos musicales. Además, como en el país no existía la costumbre de ir al teatro, esta sala del Teatro Nacional fue el escenario de charlas, conferencias y cursos, para la formación del público quisqueyano en apreciación musical.

El libro de los veinticinco años de Teatro Nacional cuenta que, en búsqueda de la diversificación de su oferta, "fue necesario replantearse la utilización de los espacios del teatro. De año en año, la Sala Ravelo fue cobrando mayor importancia, por su capacidad de acoger espectáculos más pequeños (tiene capacidad para 189 personas), menos costosos, y también más diversos que la Sala Principal".

Es a partir del inicio de la década de los 80, que se determina su exclusividad para obras teatrales, con temporadas fijas

