



“Olivia y Eugenio” Sentimiento y ternura



Olivia y Eugenio es una historia tierna, sentimental teatro humana y social, cuya gala premier fue el pasado sábado en la capital.

Cecilia García vuelve a crecerse en las tablas, dentro del rol de madre de Eugenio, interpretándose a sí mismo como Eugenio y con lo que caracteriza a las personas con esta condición especial.

Cecilia (Olivia), en el rol de madre de Eugenio, imparte un movimiento en escena. Sin dudas, es una diva del teatro.

Ella, en su monólogo, cuenta su vida, sus sinsabores y sus esperanzas.

En su rol de madre de Eugenio. También critica a la sociedad y se pregunta si los políticos y los profesores son los responsables de lo que sucede. Durante dos horas, Cecilia y Jochy comparten en la sala y el comedor de su casa, mientras la madre le dice a su hijo: “¿Cómo voy a dejarlo solo?” Además, revela en sus parlamentos que está afectada de un cáncer y no quiere morir y dejar sin el cuidado a su hijo.

Sugerencias

Con la finalidad de que Eugenio se tome el veneno, Olivia le dice que van a hacer un largo viaje y que después de palmeras y con el sonido del viento, a lo que él responde con una ausencia breve y al salir de su supuesta casa.

Aquello le parte el alma a Olivia, de modo que el sentimiento, el cariño de madre y el amor que le dispensa para que ambos sigan viviendo un día a día muy diferente a la mayoría de familias.

Esta versión dominicana de “Olivia y Eugenio” es dirigida por el actor Carlos Espinal, laureado hombre de teatro con obras como “A 2.50 el cuba libre”, “Los ángeles se han fatigado”, “La cantante calva”, “El último instante”, “El baúl de los vampiros morales”, “Never Again, decir sí”, “Peter el rojo: The Gorilla”, “Cimarrón”, “Master Class” y “Gloria”.

“Olivia y Eugenio” se mantiene este fin de semana en la sala Ravelo del Teatro Nacional Eduardo Brito.