

HISTORIA EN ESCENA Según Morote

Los Ayacuchos con Cuatrotablas

RENZO BABILONA

EL ACTOR REYNALDO ARENAS ENCABEZA EL ELENCO DE LA OBRA "LOS AYACUCHOS" DE HERBERT MOROTE, QUE EL GRUPO CUATROTABLAS ESTRENARÁ BAJO LA DIRECCIÓN DE MARIO DELGADO LA PRIMERA SEMANA DE MAYO EN BARRANCO

PILAR FLORES DIOSES

Cuando Herbert Morote, peruano radicado en Madrid, publicó su obra "Los Ayacuchos" en 1991, Juan Mejía Baca la calificó como un "obsequio para el país". Por eso Mario Delgado, quien siempre tuvo presente esa frase, no demoró ni un instante en decir si cuando el escritor le propuso llevarla a escena. Y es que ambos personajes tienen en común su relación con Ayacucho y su compromiso social. Ni Morote ni Delgado están en estos momentos en Lima para hablarnos de su obra. En su reemplazo lo hace Pilar Núñez, quien conduce por ahora los ensayos.

Morote no es precisamente un dramaturgo. ¿Esto le ha dado un carácter especial a su obra?
"Los Ayacuchos" es una pieza literaria, más para ser leída que para actuar. En resumen trata de un anciano llamado "Ayacucho" que pierde a sus dos hijos en la guerra terrorista, uno de ellos simboliza la represión y el otro a los terroristas. Los dos mueren prácticamente frente a él, y sale a gritar en la Pampa de Ayacucho; como es el rincón de los muertos, se le aparecen los héroes de la batalla tratando de consolarlo. Sentíamos que la obra no era precisamente un texto dramático, y que requería de unas once personas o más por la cantidad de personajes. Pero por cuestiones económicas y de otro tipo, la obra se ha recortado. El autor ha dado la autorización pa-



ra hacer una versión libre, y hemos sintetizado la historia.

¿Cuál es tu función en esta puesta?

Mario inició el montaje, pero como tenía que viajar a Alemania a dirigir me encomendó el trabajo corporal, crear el perfil de cada personaje. A su retorno, el 20 de marzo retoma el trabajo. Yo también he hecho la dramaturgia en colaboración con Bruno Ortiz y otras personas. Los personajes ya están delineados.

¿Actúas también?

Como Morote nos dio la posibilidad de hacer una versión libre, hasta el momento aparezco en los ensayos como una rabona, que viene a ser el único personaje femenino de la obra. Los demás son todos hombres, tanto miembros de Cuatrotablas como

invitados: Reynaldo Arenas que hace el rol de Ayacucho; Gilberto Torres, Canterac; Fernando Petong, General Valdez; Toño Quevedo, Sucre; Bruno Ortiz, General La Mar.

¿Llevar a escena una obra histórica tiene sus riesgos?

Hemos trabajado con asesoría de especialistas porque encontramos algunos vacíos. Por otro lado constatamos que la historia se escribe y se ~~transmite~~ **transmite** acuerdo a la óptica de cada historiador. Por ejemplo en la época que se sitúa la obra, Bolívar era un personaje muy querido, muy aceptado, tenía una línea; y poco tiempo después ya fue alguien polémico, odiado, y a nuestros días han llegado esas dos versiones. Pero en ese momento él unificó. En la Pampa de Ayacucho pelearon muchas

naciones en la Independencia del Perú, porque era el símbolo de toda América.

¿Esta obra tiene un significado especial para los miembros de Cuatrotablas?

Queríamos cerrar un ciclo de búsqueda y de intercambio con Ayacucho, donde hemos realizado ya cuatro encuentros teatrales usando como embudo el nombre de la ciudad. ~~Revelación~~ **NUESTRA REVELACIÓN** el lugar es permanente, por eso ahora, en Semana Santa, volveremos allá para reencontrarnos con la gente de la Universidad San Cristóbal de Huamanga, con el pueblo en general. Y así como hemos hecho tantos "banquetes" para otros queremos hacer este montaje como un regalo especial para Ayacucho.

El reparto.

Actores invitados y miembros del grupo barranquino viajarán a Ayacucho para hacer algunos ensayos.