

| PREMIOS CIUDAD DE SAN SEBASTIÁN |



Jerónimo López Mozo, José Antonio Panero, Jon Alostui y Pantzo Hirigarai, ganadores de los premios Ciudad de San Sebastián 2002. (JOSÉ USOZ)

Xabier Mendiguren y Herbert Morote ganan el premio ciudad de San Sebastián de teatro

► El zarautztarra Bertol Arrieta y el madrileño Luis Martín obtuvieron los máximos galardones en la modalidad de cuento

► El número de originales enviados disminuyó en esta edición

JUAN CARLOS TABOADA
DV. SAN SEBASTIÁN

El editor de Elkar, Xabier Mendiguren, fue el más aplaudido de los cuatro galardonados con el premio Ciudad de San Sebastián que se falló ayer en el salón de actos de Kutxa en la calle Andia de Donostia en una ceremonia que fue presidida por la consejera vas-

ca de Cultura, Miren Azkarate, y el diputado foral de Cultura, Luis Bandrés, y en la que se entregaron también los premios a los vencedores de la pasada edición.

La obra de Mendiguren, titulada *Telesforo ez da Bogart*, obtuvo el máximo galardón en la modalidad de teatro en euskera. Una categoría en la que se presentaron diez obras y de la que Patri

Urkizu, portavoz del jurado, destacó la originalidad y variedad de las piezas.

La modalidad de cuento en castellano fue un año más la que acaparó el mayor número de obras presentadas. El profesor granadino Luis Martín Ruiz con el relato *Un Fabritius en Madrid* recibió el máximo galardón «por buscar la originalidad con un estilo comedido», según apuntó el escritor Álvaro Bermejo que añadió que «al jurado le atrajo el que no se trate de un cuento para escritores sino pensado para los lectores».

En esta misma modalidad, pero en euskera, la obra *What a won-*

derful world, del zarautztarra Bertol Arrieta Kortajarena se hizo acreedora de los 5.400 euros que concede este premio literario.

Una cantidad algo superior, 9.700 euros, recibirá el peruano residente en Madrid Herbert Morote por su pieza teatral *El guía del Hermitage*. Mikel Azpiazu, miembro del jurado, destacó el mérito de la obra de este año. «La alta calidad ha sido la tónica de las obras presentadas en esta edición y algunas de las finalistas hubiesen sido premiadas en años anteriores».

El número de obras presentadas 928, descendió en esta edición

PALMARÉS

► **Teatro en castellano:** *El guía del Hermitage*, de Herbert Morote Rebolledo. 92 trabajos presentados. Premio 9.700 euros.

► **Cuento en catalano:** *Un Fabritius en Madrid*, de Luis Martín Ruiz. 791 trabajos presentados. Premio 5.400 euros.

► **Teatro en euskera:** *Telesforo ez da Bogart*, de Xabier Mendiguren Elizegi. 10 trabajos presentados. Premio 9.700 euros.

► **Cuento en euskera:** *What a wonderful world*, de Bertol Arrieta Kortajarena. 35 trabajos presentados. Premio 5.400 euros.

en 40 originales. País Vasco, Madrid y Cataluña fueron las comunidades que más originales presentaron, y de los veintisiete países que enviaron sus trabajos fue Argentina, con 43, el que más originales envió.

ANÁLISIS

MITXEL EZQUIAGA

CLÁSICOS ACTUALIZADOS

Quizás antes eran más entrañables, pero ahora son más profesionales. Los Ciudad de San Sebastián son un clásico en la vida literaria de esta ciudad. Los organizaba el CAT y tuvieron su momento más emotivo cuando se fallaban en veladas literarias de hotel en las que los jurados se reunían tras un biombo mientras las fuerzas vivas de la cultura esperaban al otro lado reunidas en torno a una croqueta y un vino blan-

co. Buena parte de la inteligencia local, de Mendiola a Guerra Garrido, de Aizarna a Jorge Aranguen, ganó un premio que era el diploma de escritor por estos pagos. Luego la Kutxa asumió el protagonismo en la organización del premio y el certamen ganó en participación y repercusión, aun a costa de perder sabor. Ahora concursan cuentos y obras de teatro de aquí, pero también de Guadalupe, Australia o Japón (no es una hipóbole: este año varias

obras venían de esos lugares) y el certamen engorda un palmarés plural. Ayer volvimos a vivir la jornada clave. Los que tenemos la fortuna de ser jurado vivimos en primera fila este certamen del que podemos garantizar su limpieza: nadie recomienda nada, nada sabemos de los autores, se falla sin presiones el mejor. Este premio es un clásico actualizado que ayer echó en falta a José María Mendiola, otro clásico desaparecido hace un mes. Va por él.