

Le dijo adiós a Gonzalete

GONZALO TORRES SE PUSO SERIO • Actúa en el montaje *El guía del Hermitage* junto a Hernán Romero
• Al mismo tiempo continúa con su labor social en Bola Roja y con su trabajo en publicidad

ISABEL MATTOS | LA REPÚBLICA

Jannina Eyzaguirre V.

"Me parece muy bien que Carlos Alcántara haya incursionado en el rubro de la animación. No lo he visto pero me imagino que le ha ido bien", manifestó el actor Gonzalo Torres (Gonzalete) respecto al debut de su ex compañero de Pataclaun.

El actor, quien afirma haber enterrado la nariz roja por ahora, romperá esquemas y se lucirá con un papel dramático en el montaje *El guía del Hermitage*.

—¿Te sorprendió ver a Carlos Alcántara en la faceta de seño?

—(Risas) No...No me sorprendió porque sabía que Carlos tenía proyectos personales. Sin embargo, siempre ha sido un poco reservado con sus cosas. Igual lo llamé para desearle suerte.

—¿Te atreverías a hacer lo mismo, es decir, a animar un programa de TV?

—(Risas otra vez) No. Yo no estoy buscando eso en este momento.

—¿Y qué es lo que buscas?

—Lo mío tiene que ver más con la actuación. Me interesa crecer

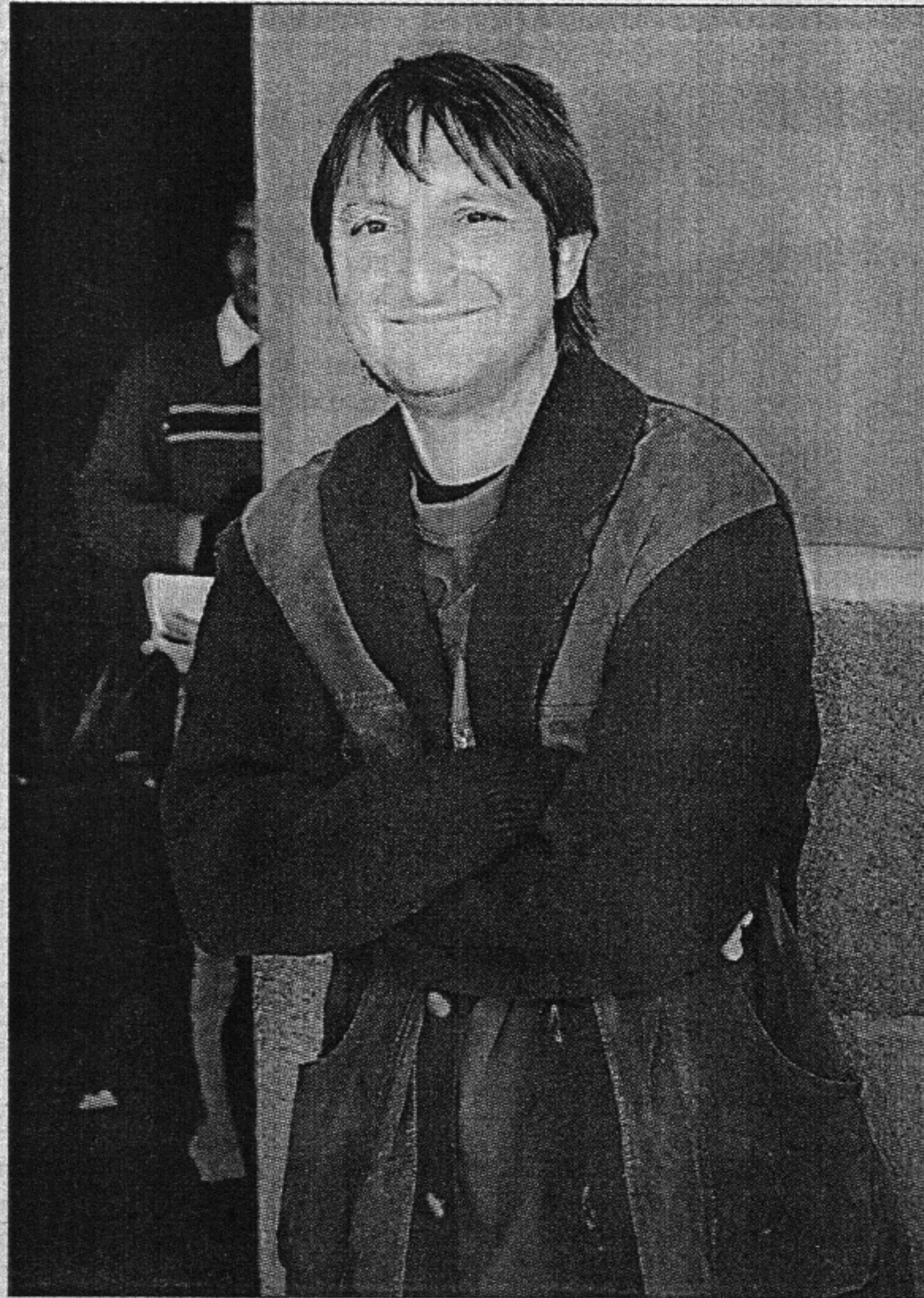
"Pienso que la nariz roja llegó a saturarme, a todos", manifiesta el popular Gonzalete.

como actor. A diferencia de Carlos, que tiene en su haber muchas obras de teatro, yo apenas tengo dos, y eso se debe a que empecé tarde en esto y ahora quiero foguearme.

—¿Y en este fogueo figura tu próxima participación en el montaje *El guía del Hermitage*?

—Sí, es un hecho.

—¿No has hecho teatro porque no querías o porque no te



ACTOR DE CARÁCTER. Gonzalo Torres espera convencer en un rol dramático.

llamaban?

—No ha sido por falta de interés sino por falta de oportunidad.

—¿Crees que te encasillaron en la comedia?

—Quizás, es difícil saberlo. Sin embargo, he seguido talleres de teatro y no me he quedado solo con el claun y el comediante. Por eso, ahora estoy contento con mi personaje de Igor en *El guía del Hermitage*.

—Lo dices porque es un papel que rompe con el molde de comediante y más bien saca a relucir tu vena dramática...

—Sí, definitivamente. Igor es el vigilante del museo, un personaje dramático y todo un reto para cualquier actor. Más aún en mi caso porque tiene mucha más edad que yo.

—¿Consideras que el claun en la televisión cumplió su ciclo?

FICHA TÉCNICA

EL GUÍA DEL HERMITAGE. Pertenece al autor peruano Herbert Morote, quien obtuvo por este escrito el Premio Kutxa del Teatro Ciudad de San Sebastián

ESTRENO. Viernes 12 de noviembre en la Alianza Francesa de Miraflores

DIRIGE. Ruth Escudero

ACTÚAN. Hernán Romero, María Angélica Vega y Gonzalo Torres

—No sé si el claun en sí ha pasado de moda en la TV, pero para los que estuvimos primero, la nariz roja ya cumplió un ciclo. Pienso que la nariz roja llegó a saturarnos y por eso lo dejamos. Siempre es bueno respirar un poco de otros aires.

—Cuando terminó el ciclo de *Carita de Atún*, Frecuencia Latina dejó entrever que trabajarían en un nuevo proyecto con ustedes...

—Sí, pero aquel proyecto quedó en stand by. Claro que siempre nos reunimos con los muchachos, pero en este momento no es la prioridad trabajar en un nuevo proyecto. Cada uno tiene sus propios proyectos.

—Sin embargo sigues ligado a las narices rojas a través de Bola Roja.

—Bueno, sí, pero ese es un rollo totalmente diferente, de ayuda social. Trabajo con Wendy Ramos allí y también trabajo en publicidad. Paralelamente tengo otros planes con Carlos Carlin y nuestra empresa Raquel en Llamas. Estamos evaluando cosas.