

PRIMERA MEMORIA PRODUCCIONES & FILMS

PRESENTA
A

CECILIA GARCÍA

EN ALMA MAHLER



LA NOVIA
DEL VIENTO

ESTRENO MUNDIAL

AUTOR: HERBERT MOROTE
DIRECCIÓN GENERAL: CARLOS ESPINAL



TEATRO NACIONAL
EDUARDO BRITO

DESDE EL 19 DE MAYO DE 2022 | 8:30 PM
SALA RAVELO, TEATRO NACIONAL EDUARDO BRITO



CECILIA GARCÍA

ACTRIZ | CANTANTE | PRODUCTORA

Es una artista de deslumbrante trayectoria, reconocida como *“La Polifacética”*. Sus múltiples galardones como actriz, cantante, conductora y productora de televisión, además de sus numerosos espectáculos musicales, la sitúan como una de las más importantes y populares actrices y cantantes dominicanas.

En 1969, México la recibe en el Primer Festival de la Canción Latina. El mismo año obtiene un privilegiado lugar en el Festival Dominicano de la Canción, con una balada de su autoría. De 1970 al 1974 trabaja como actriz cómica para la Cadena Telemundo (canal 2) de San Juan Puerto Rico, mientras actúa en las salas de fiestas de los hoteles Hilton, Sheraton y Dorado.

A partir de 1974 realiza su primera co-producción en la televisión con el espacio *“3x3”* en Radio Televisión Dominica, canal 4 de la República Dominicana; también protagoniza el monólogo *“El último instante”* del autor dominicano Franklin Domínguez en el Teatro Nacional Eduardo Brito, alcanzando un éxito sin precedentes y obteniendo las mejores críticas de la prensa especializada. A partir de este trabajo se sitúa entre las actrices más destacadas de la escena dominicana y al mismo tiempo en la más popular actriz cómica de televisión. En 1975 obtiene dos premios *“El Dorado”* como actriz cómica y como realizadora del mejor espectáculo, haciéndola merecedora del premio *“El Gran Dorado”* como artista del año, siendo esta la primera vez que una mujer recibe este reconocimiento.

Su carrera evoluciona como una exquisita cantante de refinado gusto a la hora de escoger su repertorio, como la actriz de televisión más popular y admirada de todos los tiempos, una actriz de teatro capaz de caracterizar los personajes dramáticos más intensos logrando siempre cautivar al público con sus trabajos y su gran presencia escénica.

En 1978 se desempeña como co-productora, conductora, cantante, y comediante del programa *“Cecilia y Solano”* en el canal 4 de Santo Domingo, y en 1980 produce su programa *“Esta Noche Cecilia”*. Amplía sus actividades en televisión aceptando un contrato en el programa diario *“El Show del Medio Día”* donde participa hasta 1985.

En el año 1983 es ganadora de dos premios *“El Dorado”* como actriz cómica y como realizadora del mejor espectáculo, *“100% Cecilia”*; en el 1984 nuevamente se hace merecedora de *“El Gran Dorado”* como artista del año.

En 1985 inaugura en la empresa de televisión Rhaintel, canal 7, el programa de variedades *“Cecilia en Facetas”* en donde durante 10 años, Cecilia presentó especiales de televisión, entrevistas, musicales y actuación, convirtiéndose en un clásico de la televisión dominicana. Con esta producción obtiene múltiples nominaciones y premiaciones importantes.

Cecilia tiene el orgullo de haber llevado al Teatro Nacional de Santo Domingo el mayor número de público que se haya conocido hasta el momento, mientras protagonizó a Eva Perón, en el musical *“Evita”*, otorgándosele por ello el premio *“El Casandra”* al espectáculo del año en el 1988.

En el mes de agosto de 1992 actúa en el Teatro Nacional en la obra del dramaturgo Arturo Rodríguez, *“Parecido a Sebastián”*, la cual estuvo en cartelera durante una larga temporada a casa llena y donde le tocó encarnar cuatro personajes. Celebro sus 25 años en el arte bajo la producción de Guillermo Cordero, con el espectáculo *“Fantástica”*.

En 1994 se radica en los Estados Unidos y es desde aquí que realiza la producción para la televisión dominicana *“Donde Quiera que Estés”*, un programa de carácter humano, buscando dominicanos y dominicanas en cualquier parte del mundo y trayéndolos a República Dominicana a un encuentro con familiares y antiguos amigos. Este programa permaneció en televisión por un periodo de tres años, transmitido por Telecentro, canal 13.



En su carrera como cantante, Cecilia García es considerada como una artista de extraordinaria afinación, de voz melodiosa y seductora, capaz de lograr los más bellos matices y de transmitir las más fuertes emociones. En su producción discográfica “Deja Vu”, lanzada en el 2004, nos brinda una compilación que abarca toda una década de éxitos musicales de su programa “Cecilia en Facetas”.

En el 2005 se presenta la primera versión al español a nivel mundial del famoso musical “Víctor Victoria”, teniendo como protagonista a Cecilia García, quien obtuvo un rotundo éxito de taquilla y de crítica lo que le mereció “El Casandra” como mejor actriz del año. Su participación en los “Premios Casandra 2006 y 2007” le valió el reconocimiento de la crítica especializada y del público dominicano que siempre le ha seguido los pasos.

Cecilia regresa a los musicales como protagonista del súper éxito “El beso de la mujer araña” obteniendo una vez más, grandes críticas de la prensa especializada y el premio a la “mejor actriz del año” que entrega la Asociación de Cronistas de Arte de la República Dominicana.

Con su participación en “Les Misables”, Cecilia García reafirma que es la dueña absoluta del género en su país y su público dominicano la sigue y la admira por su total entrega, gran pasión, así como el profesionalismo con que siempre encarna cada una de sus facetas.

Su extraordinaria carrera artística la hace merecedora de los más altos honores y reconocimientos. La gran protagonista de “Los Miserables” “El beso de la mujer araña”, “Víctor Victoria” (primera versión al idioma español), “Evita”.

En 2011 nos entrega su más reciente producción discográfica “Maravillosa” bajo la dirección del maestro Rafael Solano. En este mismo año, realiza una aparición especial en el musical “Blanca Nieves” bajo la producción y creación de Fidel López.

En 2012 recibe el Galardón a la mejor actriz en los Premios Casandra por su Interpretación de “María Callas” en la obra de Terrence McNally “Master Class” bajo la dirección de Carlos Espinal.

En el año 2013 regresa a la Sala Principal Carlos Piantini del Teatro Nacional, para protagonizar “Glorious” la afamada obra del autor inglés Peter Quilter, que abarrotó todas las funciones y por la cual fue nominada como “mejor actriz de teatro” por los premios Soberano por su interpretación como Florence Foster Jenkins. Ese mismo año también estuvo nominada como “mejor actriz de cine” por su participación en el largometraje “Biodegradable”.

Sus apariciones en los prestigiosos premios “El Casandra” han dejado recuerdos memorables para los amantes del espectáculo y el público en general. Sin duda, muchos estarán de acuerdo con el musicólogo Pedro Delgado Malagón, cuando afirma que “es una ofrenda a la elocuencia, a la lucidez artística, a la música en su acepción más profunda”.

Por su intensidad dramática, extraordinaria afinación, condición vocal, presencia escénica y capacidad de proyección, Cecilia García, “La polifacética”, “la Reina de los musicales”, está considerada como una de las grandes artistas de la escena latinoamericana. El 1 de octubre 2021, realiza el concierto “Cecilia en todos los tiempos”, en la Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito.



CARLOS ESPINAL

DIRECTOR

Mejor actor de teatro, 2013 por "Peter el rojo, The Gorilla. Mejor obra teatral y mejor actriz 2012–Master Class de Terrence McNally–Director Carlos Espinal. Mejor actor, Premios Casandra 2007, por "El beso de la mujer araña"; reconocimiento por los miembros del Congreso de los Estados Unidos de América, "Gran Sello de la Ciudad de Atlantic City", del estado de Nueva Jersey; Nuestro Pueblo Awards por la Alianza Hispana en Arte y Entretenimiento 2006, son algunos de los reconocimientos recibidos por él.

Su más reciente aparición en los escenarios la realiza junto a la prestigiosa Orquesta sinfónica The Bay Atlantic Symphony Orchestra, dirigido por el Maestro Jed Gayli en el Dante Hall Theater de Atlantic City, como narrador estrella de la versión bilingüe de Pedro y el lobo, de Prokofiev. En el año 2013 dirigió el gran éxito teatral "Glorious", del autor inglés Peter Quilter, protagonizado por Cecilia García, Cuquin Victoria, Dante Cucurrullo, Lillyanna Díaz y el debut teatral de Crystal Jiménez Vicent.

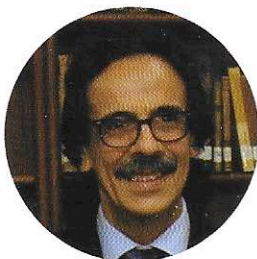
El actor, director y productor, Carlos Espinal, nació el 14 de Julio en Santo Domingo, República Dominicana. Ha desarrollado una carrera teatral paralela entre República Dominicana y Los Estados Unidos. Dirigido por el Maestro Dante Cucurrullo, en la obra "El Carnaval de los animales" junto a la Orquesta Sinfónica Juan Pablo Duarte.

Ha trabajado en la serie de televisión "Law and Order", de la NBC, y ha sido protagonista en series de televisión de República Dominicana. Fue Presentador del programa de radio "Café a la medianoche" para Zol 106.5 FM, Radio Cadena Comercial. Graduado del American Musical and Dramatic Academy of New York y la Escuela Nacional de Arte Escénico de la República Dominicana. También ha realizado estudios en el Puertorican Traveling Theater y en Herberg Beghold Studios de la ciudad de Nueva York, entre otros.

Con una carrera artística de más de 4 décadas de trayectoria profesional, ha trabajado en países como México, Chile, Puerto Rico y Estados Unidos. Ha recibido buena crítica de la prensa especializada por actuaciones escénicas como "Calígula", "Drácula", "Amadeus", "Las mariposas son libres", "La última diva", "Habitante del fin de los tiempos", "Los gallos salvajes", "Orquesta de señoritas", "El beso de la mujer araña", "Pantallas", entre otras. Carlos también ha sido reconocido en New York por su labor artística. Gran parte de su carrera escénica ha transcurrido en New York, en donde ha trabajado en los teatros latinos de más prestigio como son: Repertorio Español, Teatro IATI, Teatro Circulo, Sociedad Educativa de las Artes (SEA), TEBA, The Bubbles Players, así como el Teatro LATEA, en donde además fue director artístico, también en Theater For The New City, Cherry Hill Theater. Profesor de actuación para teatro y televisión, ha participado en importantes eventos como el Jophet Papp Theater Festival of New York y dirigió el documental 15th Anniversary of LATEA Theater que se presentó como parte de un especial de la cadena PBS de Nueva York.

Maestro de Ceremonias para importantes eventos en centros nocturnos como el Borgata Hotel & Casino, también se ha presentado en el Trump Marina Hotel y Casino, Trump Taj Mahal, Borgata, Harra's Resort Hotel & Casino, Convention Center of Atlantic City, City Hall of Atlantic City, entre otros importantes Teatros y Centros de diversión. Fue presentador del programa de televisión "En Portada" logrando exclusivas con grandes estrellas del arte popular, políticos, líderes comunitarios y profesionales en diferentes ámbitos, una producción de la cadena Telemundo Philadelphia, Canal 62.

Entre las obras que Carlos ha dirigido se encuentran: "A 2.50 La Cuba Libre", "Los ángeles se han fatigado", "La cantante calva", "El último instante", "El baúl de los disfraces", "Los amores criminales de las vampiras Morales", "Never again, decir sí", "Peter el rojo, The Gorilla", "Cimarron", "Master Class", "Glorious", "Olivia y Eugenio", entre otras. El *Din Dón Dán de la Ilusión*, es el primer libro de poesías escrito por este artista. En el 2019 actúa en el Skampa International en Albania con la obra "Peter el rojo, The Gorilla", como la única representación del continente americano en este importante evento. Actualmente es Director Artístico del Teatro Nacional Eduardo Brito, desde el año 2020.



DANTE CUCURULLO

DIRECTOR

Nació en San Juan de la Maguana, República Dominicana. Realizó sus primeros estudios con su padre el Dr. Dante Cucurrullo y la profesora Monina Cãmpora de Piña. En 1971, es becado por el Maestro Manuel Rueda, para proseguir sus estudios de piano en el Conservatorio Nacional de Música de Santo Domingo.

Graduado con honores como Profesor de Cursos Superiores de Música mención Composición Musical del Conservatorio Nacional de Música (1981) bajo la tutela del Maestro Manuel Simó. Profesor de Música Primera enseñanza, mención Piano (1981), Licenciatura en Música Magna CumLaude de la Universidad Autónoma de Santo Domingo UASD.

Compositor, director de orquesta, actualmente se desempeña como profesor de Composición, profesor de piano y director de la Academia de Música y Artes Punta Cana, director de las orquestas Camerata Infanto Juvenil del Este RD y la Orquesta de Cámara de Haina que auspicia la Fundación Refidomsa, además de los programas musicales del Aula Cultural.

Fue timpanista de la Orquesta Sinfónica Nacional (20 años) Subdirector del Conservatorio Nacional de Música (1986-1989), (2000/2010); además de profesor de Composición Musical y Digitación Musical (finale); fundador y director de la Orquesta Filarmónica Contemporánea, director asistente de la Orquesta Sinfónica Nacional junto a los maestros Carlos Piantini y Álvaro Manzano, fundador (1987); director de la Orquesta Sinfónica Juan Pablo Duarte del Conservatorio (1998-2016); profesor de Educación musical del Liceo Estados Unidos por 32 años; profesor de la UASD por 3 años, director Musical del programa El Gordo de la Semana por 17 años.

Ha realizado estudios y participado en festivales internacionales de composición Música Electroacústica y dirección de orquesta en Venezuela, Brazil, Uruguay, Cuba, Chile, Estados Unidos y Francia. Cursó sus estudios de dirección con el Maestro Álvaro Manzano (Ecuador), también con los maestros Luis Gorelik (Argentina) y Carlos Piantini (Rep. Dom.) sus estudios de composición los realizó con el Maestro Manuel Simó, en honor a él creó y dirigió la Temporada de conciertos Manuel Simó por 16 años ininterrumpidos. En su labor como educador preocupado por llevar la música a todos los niveles de entendimiento y disfrute sobre todo la familia, creo los "Conciertos Educativos Temáticos", entre los cuales podemos destacar "Un Concierto de Payasos" y "Un Concierto de Vaqueros" ambos con libretos de su autoría y en los cuales el atuendo de la orquesta va con el tema del concierto, convirtiendo a los músicos no solo en los responsables de la música, también de la actuación.

Ganador de siete premios Nacionales de Música (José Reyes) con sus obras: "Sueño"; "Fantasía para Orquesta"; "Pinceles para un Angel", Ballet con texto del mismo autor, "Encuentro", para Vitrãfono y Orquesta, "Duo para Piano No.1"; concertino para Piano y Orquesta de cuerdas, "Garrick" Poema Sinfónico, y "Jugando a Zarambo" Trío de Violoncellos. 2 premios Casandra como compositor del año.

En el 2013 recibió homenaje por sus labor como compositor por la Asociación de Artistas Clãticos Dominicanos en la Aaron Davis Hall Theater B del City College de New York, en el cual se interpretaron varias de sus obras de cámara así como las miniaturas y preludios de piano por la pianista dominicana María Irene Blanco.

La Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador (OSNE) inició su temporada de conciertos 2014 estrenando su obra "Garrick" bajo la dirección del Maestro Álvaro Manzano, recibiendo elogios de la crítica especializada.

Actualmente es subdirector Artístico del Teatro Nacional y director titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional.



HERBERT MOROTE

ENSAYISTA Y DRAMATURGO

Nació en 1935, Pimentel, Perú. Estudió en Lima en La Salle y en el Colegio Militar antes de ingresar a la Universidad de San Marcos donde se doctoró en Ciencias Económicas. Hizo estudios de post-grado en Indiana University, Bloomington, EE UU. Fue catedrático fundador de la Universidad de Lima y fundador también de la revista Gerencia de IPAE. Su primera carrera profesional lo llevó a dirigir empresas multinacionales en el Perú, México, Europa y Estados Unidos. Desde 1990 reside en Madrid dedicado a la literatura y a la investigación histórica.

OBRAS DEL AUTOR

TEATRO

LOS AYACUCHOS, editorial Epígrafe, Lima, 1991, de la cual Juan Mejía Baca, por entonces Director de la Biblioteca Nacional del Perú, calificó de “obsequio para el país”.

EL GUÍA DEL HERMITAGE obtuvo en España el premio literario Ciudad de San Sebastián (2003) y fue publicada por editorial Kutxa. Esta pieza ha sido puesta en escena en el Perú, Colombia, Estados Unidos, Chile e Italia. En España se estrenó en octubre 2007 con un elenco formado por Federico Luppi, Ana Labordeta y Manuel Callau. Esta producción ha visitado 56 ciudades de España, incluyendo dos meses en el Teatro de Bellas Artes de Madrid.

OLIVIA Y EUGENIO, estrenada en el Perú en noviembre de 2009 en teatro Larco de Miraflores, Lima. Actriz principal: Ivonne Frayssinet. En España fue estrenada en el Teatro Principal de Zaragoza en septiembre de 2014 y tiene programada una gira por 93 ciudades durante una gira ya programada hasta marzo de 2016. Actriz principal: Concha Velasco. Director: José Carlos Plaza. Producción: Jesús Cimarro (Pentación)

ENSAYO

RÉQUIEM POR PERÚ MI PATRIA, 1992, con la editorial Horizonte. La segunda edición revisada y aumentada se publicó el año 2004 en la editorial Jaime Campodónico.

Su ensayo **VARGAS LLOSA TAL CUAL**, publicado en España, obtuvo en ese país el premio Ciudad de Irún, 1997; un año más tarde la editorial Jaime Campodónico lo publicó en el Perú. Esta misma editorial lo reeditó en 2012 con ampliación del texto.

EL MILITARISMO EN EL PERÚ, (Un mal comienzo 1821- 1827) editorial Jaime Campodónico, Lima, 2003.

En 2006 publicó el ensayo **PERO... ¿TIENE EL PERÚ SALVACIÓN?**, editorial Jaime Campodónico, Lima. Según el diario peruano El Comercio, este libro fue considerado entre los mejores publicados ese año en el Perú.

BOLÍVAR, LIBERTADOR Y ENEMIGO Nº 1 DEL PERÚ, editorial Jaime Campodónico, Lima, 2007, va a la fecha por su quinta edición, y ha figurado muchos meses en la lista de los libros más vendidos en ese país.

TODOS CONTRA LA VERDAD (Lo que siempre quiso saber sobre la CVR, ¿Quiénes no quieren divulgar el informe de la CVR?; Resurge Sendero Luminoso) fue publicado por Jaime Campodónico, Lima, 2014.

NOVELA

SUERTE PARA TODOS fue publicada por Seix Barral en España (1994) y en México (1995), también fue editada en el Perú por Editorial Yachay (2000).



MARIO ARTURO
ACTOR Y MÚSICO

Actor, escritor, músico y cantante. Es conocido por interpretar a Jafar en el musical "Aladino y el genio de la lámpara", a Mickey Deans en la obra "Al final del Arcoíris" y a Tom Buchanan en el montaje "El Gran Gatsby". También por sus roles protagónicos y antagonicos en: la serie de TV "Affaires Etrangères", la telenovela "Condesa por Amor" y las películas: "Arthur the king", "Una aventura histórica", "Enigma", "Sharktopus vs. Whalewolf" y "Morir Soñando". Ha participado en diversos montajes como "El hombre de la Mancha", "Los Miserables", "Victor Victoria", "Evita" y "Jesucristo Superstar" y sido imagen de marca en múltiples comerciales para nuestro país y el extranjero. Además de actor, es el productor y guionista del film "El idiota", que ganó el tercer lugar del Mazola Short Film Fest del festival de cine dominicano.

Actor, bailarín, coreógrafo, director, regidor de escena. Actualmente es el Director Técnico del Teatro Nacional Eduardo Brito, en donde ha trabajado por más de 25 años. Es uno de los regidores de escena de mayor demanda para las producciones más importantes y complejas de R.D., trabajando con casi todas las figuras del arte escénico dominicano. Fue regidor de las obras (Los Miserables, Al final de Arcoíris, Olivia Eugenio, y Productor y Director de las obras (Mujeres Al Desnudo, Siete flores en el Bar, Los Pre Pago). En el año 2013 presenta Peter el rojo, The Gorilla, en la Sala Ravelo del Teatro Nacional, producción que obtuvo tres nominaciones a Premios Soberano en 2014, ganando una estatuilla. Entre sus más recientes colaboraciones Premios Soberano, Vértice, A Puerta Cerrada, Los premios Joven Britchman DR. Young Musician de la Cámara Británica.



AMAURY ESQUEA
ASISTENTE DE DIRECCIÓN



JOÉ MIURA
ASESOR DE ARTE

Es un artista plástico dominicano que desde el 1974 incursiona en la escena teatral como diseñador de óperas, ballets y festivales internacionales de teatro; así como en producciones multidisciplinares tales como Les Nuits d'été y Wesendonck Lieder, entre otras. Desde el 1997 es el diseñador del Teatro BUNDIA Cuba, con quienes se ha presentado en el Shakespeares Globe Theatre de Londres, en Braunau (Austria), Toronto (Canadá), La Habana (Cuba) y Quito (Ecuador). Entre sus diseños de óperas destacan: La Traviata, Carmen, Madama Butterfly, Elixir de Amor y L Pagliacci.

Desde el 1990, ha sido diseñador de iluminación de las producciones: De Lorca dirección Elvira Taveras; Cazadora del arca perdida, Eréndira, dirección Manuel Chapuseaux; Salome U., Puentes, dirección Henris Mercedes y Jorge Pineda; El santo esclarecido, El hijo del sol del Teatro Rodante; Los Hijos del Fénix, Compañía Nacional de Teatro; Pargo, Los Rosarios 30 años y Perfectuorum, dirección Waddy Jaquez; Marilyn Monroe, última llamada, Tingó, dirección Antonio Melenciano; Tres mujeres altas, dirección María Castillo; Magnolias de acero dirección Franklin Dominguez; Agosto, la Casa de Bernarda Alba dirección Indiana Brito; Jesucristo Superestrella, Mama Mía producción Amaury Sánchez; La soledad de tierra de nadie dirección Miguel Ramírez; Pinocho, La vida es sueño dirección Claudio Rivera y La mujer puerca, dirección Vicente Santos.



ERNESTO LÓPEZ
TITIRITERO, ILUMINADOR
Y DOCENTE



ALMA MAHLER
**LA NOVIA
DEL VIENTO**

DE HERBERT MOROTE

PRESENTACIÓN

ALMA MAHLER Y SU TIEMPO.- La Viena de comienzos del siglo pasado era una ciudad rica, palpitante y cautivadora de la que surgieron importantes corrientes artísticas e intelectuales. La capital del Imperio austrohúngaro atrajo personalidades de otros países que junto a los vieneses iniciaron una etapa cuya evolución no ha cesado hasta nuestros días. Entre los más destacados protagonistas de ese periodo estuvieron Gustav Mahler importante compositor del posmodernismo, Gustav Klimt, iniciador del movimiento secesionista y creador del art nouveau, Oskar Kokoschka impulsor del expresionismo, que junto a psicólogos como Freud, el anatomista Emil Zuckerkandl, el filósofo Ludwig Wittgenstein y tantos otros artistas, científicos e intelectuales dejaron una marcada huella en sus respectivas profesiones.

Junto a esa pléyade de hombres ilustres destacó una mujer: Alma Schindler, más conocida como Alma Mahler por el apellido de su primer esposo. La seductora belleza de Alma y su apasionado interés por la música y la literatura la llevó a establecer una íntima relación con importantes personajes de la época.

Luego de la Primera Guerra Mundial, Viena resistió con cierto éxito la desaparición del Imperio austrohúngaro, pero la situación se agravó con el surgimiento del nazismo que forzó a artistas e intelectuales a huir de Austria, fuesen o no judíos. Alma tuvo que hacerlo en un peligroso y extenuante viaje que la llevó a Estados Unidos donde pasó sus últimos años.





ACTUALIDAD DE ALMA MAHLER.- Sobre Alma se ha escrito mucho y no siempre a su favor. Sus varios matrimonios, romances, infidelidades, han sido descritos con más énfasis que las razones que tuvo para ello. Esos comentarios han sido consistentes con el punto de vista de una sociedad patriarcal donde la máxima pretensión a la que podía aspirar la mujer era al papel de musa o compañera útil del artista.

Tampoco se ha resaltado de manera suficiente el sacrificio que hizo al abandonar sus propias ambiciones y proyectos a fin de que su pareja sentimental de turno obtuviese las suyas. El espíritu libre de Alma chocó con esas costumbres patriarcales cuyos vestigios, desgraciadamente, aún persisten.

*Alma fue sin desearlo ni intelectualizarlo
una pionera del feminismo de hoy.*

LA PIEZA.- En California, Alma, viuda de su tercer esposo, el escritor Franz Werfel, recibe la visita de un periodista interesado en escribir sobre ella.

Con total franqueza, virtud de la que siempre hizo gala, Alma relata las dificultades que tenían las jóvenes de su tiempo para conseguir una educación formal. Luego cuenta los amores, pasiones, deslices y errores que cometió a largo de su vida. Su ameno y trepidante relato no soslaya temas espinosos como su vida sexual, infidelidades o el supuesto antisemitismo que algunos le han atribuido.

El relato de Alma es escuchado con atención por el periodista que, sin pronunciar palabra, reacciona con gestos moderados y sutiles ante la evolución del relato de Alma. Actúa, pues, como ese coro griego que reaccionaba con contención ante el discurso del protagonista.



ALMA MAHLER
**LA NOVIA
DEL VIENTO**

DE HERBERT MOROTE

BANDA SONORA

- 1- Adagietto Sinfonía No. 5.....Gustav Mahler
- 2- Divertimento No. 15.....W. A. Mozart
- 3- Adagio para Cuerdas y Organo.....Tomaso Albinoni
- 4- Aire Suite No. 3J. S. Bach
- 5- Lieders No.3 No.4 (Transcripción para piano solo)Alma Mahler
- 6- Sonata para piano "Claro de Luna" 2do. Movimiento.L. v. Beethoven
- 7- Romanzas I, II y III para pianoClara Schumann
- 8-Recitativo y Romance (Tannhauser)Richard Wagner
- 9- Sinfonía No. 6 III MovimientoGustav Mahler
- 10- Adagietto Sinfonía No. 5 (Transcripción para piano solo).....Gustav Mahler
- 11- Pavana para una Infanta Difunta.Maurice Ravel
- 12- Sinfonía No. 7 en Las mayor op. 92 II mov. AllegrettoL. v. Beethoven
- 13- Cuarteto con Piano en La menorGustav Mahler



ALMA MAHLER
**LA NOVIA
DEL VIENTO**

DE HERBERT MOROTE

REPARTO

Alma Mahler | Cecilia García

El periodista | Mario Arturo

FICHA TÉCNICA

Producción General Ejecutiva | Beatriz Henríquez

Dirección General | Carlos Espinal

Asistente de Dirección y Regiduría | Amaury Esquea

Banda Sonora | Dante Cucurullo

Producción de Línea | Katty Casado

Diseño de Iluminación | Ernesto López

Asesor de Arte | José Miura

Diseño de Escenografía | Mónica de Moya | Luis Miguel Molina

Construcción de Escenografía | Carlos Ortega

Diseño de Vestuario | Leonel Lirio Espectacular

Confección | Elisa Morato, Atelier

Maquillaje - Estilismo | José Navarro

Diseño y Línea Gráfica | Amada Ascuasiatis

Diseño Programa de Mano | Amín Toribio Gómez

Redes | Chistopher Calderón

Estudio Fotográfico | Pine Box Visual Studio | Karoline Becker

Realización de Vídeos | Gabriela Ascuasiatis

Voz Comercial | Reynaldo Infante

Relaciones Públicas | Severo Rivera

**Una Producción de
Primera Memoria Producciones & Films**



PATRONATO

Milagros Germán | Ministra de Cultura
Presidente del Patronato

José Miguel Bonetti Guerra
Tesorero

José Luis Corripio Estrada	María Amalia León de Jorge
Ramón Menéndez García	Marino Ginebra Hurtado
Melba Segura de Grullón	Marino Cáceres Troncoso
Ana Cristina Bonetti Dubreil	Jenny Podestá de Vázquez
Freddy Domínguez	Manuel García Arévalo
Franklin Báez Brugal	Eduardo Valcárcel

PERSONAL EJECUTIVO

Carlos Espinal
Director General y Artístico

Dante Cucurullo
Subdirector Artístico

Fátima Guzmán
Subdirectora Administrativa

Amaury Esquea	Director Técnico
Milton Cruz	Subdirector Sala Carlos Piantini
Lisette Troncoso	Relaciones Públicas
David Camejo	Protocolo
Capitán de Fragata, Luis Ramón Silfa	Gobernador
Mildred de la Mota	Coordinadora de Eventos
Ernesto López	Director Luminotécnica
Jacqueline Marte	Encargada Sala Ravelo
Dinorah Céspedes	Encargada Sala Aida Bonelly de Díaz
Euríspides Calcaño	Encargado de Tramoyas